MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12531981 4

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
"Music for children"
Detskaia muzyka

M
1380
P76
op. 65
S6

Сергей Прокофьев

Детская музыка

12 легких пьес для фортепиано

Советские дети особенно
должны быть благодарны
С. С. Прокофьеву, ибо никто
из советских композиторов
не посвятил детям столько
прекрасных произведений

Д. Шостакович

Сергей

ПРОКОФЬЕВ

СОЧ. 65

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА

12 ЛЕГКИХ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА·1968

О СЕРГЕЕ ПРОКОФЬЕВЕ И ЕГО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

M
1320
P76
вр.65
S6

Сергея Прокофьева смело можно назвать солнцем русской музыки двадцатого века. Его творчество напоено могучей жизненной силой, ослепительным светом, проникнуто безграничной любовью к жизни, к человеку, к природе. Даже в самых печальных, самых драматически-напряженных, трагедийных страницах его музыки, где тучи сгущаются порой чуть не до сплошной черноты, — мы всегда чувствуем, что где-то там, за этими тучами, продолжает светить солнце и оно обязательно снова засияет над нами, обязательно восторжествует над любой непогодой.

Искусство нашего века — неспокойное искусство. На нем сказались волнения и тревоги современного мира. Мы явственно ощущаем на нем следы военных бурь, принесших человечеству бесконечно много страданий и горя.

И быть может, именно поэтому солнечная, словно заряженная жизненной энергией музыка Сергея Прокофьева так дорога великому множеству людей, быть может, в этом и надо прежде всего искать «секрет» ее широчайшей и повсеместно продолжающей расти популярности.

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY JUN 23 1970

Оперы и балеты Прокофьева украшают сейчас сцены лучших театров, а симфонии и концерты входят в репертуар лучших оркестров мира. И нет, вероятно, ни на одном континенте земли ни одного серьезного пианиста, скрипача и виолончелиста, который не играл бы в своих концертах крупных или мелких инструментальных пьес Прокофьева.

Чудесной страницей творчества великого нашего современника стала его музыка для детей и юношества. Для маленьких любителей музыки сочиняли многие, почти все композиторы, но мало кто уделял этой области творчества столько внимания, столько серьезных размышлений и сердечного тепла, сколько уделял Прокофьев. Его детская музыка — не просто дар большого художника детям. Мир детей и юношества, запечатленный в музыкальных образах,— это одна из важнейших граней всего творческого облика Сергея Прокофьева, окрасившая своим светлым колоритом далеко не только те сочинения, которые были написаны им специально для детей или о детях.

Прокофьев часто и охотно обращался к сказочным сюжетам, любимым и близким детворе. Еще в юные годы сочинил он музыку на текст знаменитой сказки Андерсена «Гадкий утенок», а в зрелые годы положил сказочные сюжеты в основу своих чудесных балетов «Золушка» и «Сказ о каменном цветке». Среди «сказочных» сочинений Прокофьева мы встретим и поэтичнейшие фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки» и озорной балет «Сказка про шута, семерых шутов

перешутившего». А рядом с этим русско-сказочным балетом стоит пронизанная таким же острым юмором опера на сюжет итальянской сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Сюда же примыкает и любимая ребятами во всем мире симфоническая сказка «Петя и волк», слушая которую, ребята не только получают большое удовольствие, но и наглядно знакомятся с основными инструментами симфонического оркестра.

«Петя и волк» — это своеобразный мост, перекинутый Прокофьевым из мира сказок в действительную жизнь современных наших ребят. Ведь Петя — уже не сказочный герой, а обыкновенный советский пионер. И дедушка его — обыкновенный, строгий и очень добрый старичок. И охотники — тоже обыкновенные охотники. А вот звери, умеющие «по-человечьи» думать, разговаривать и действовать,—это мир сказочный, но великолепно сочетающийся с миром живых людей. И поэтому если к «Пете и волку», с одной стороны, примыкают все «сказочные» произведения Прокофьева для детей и о детях, то, с другой стороны, эта симфоническая сказка ведет нас к другим произведениям детской области прокофьевского творчества — основанным на жизненных, реальных сюжетах, почерпнутых из жизни советских ребят. Это — и «Зимний костер» — увлекательная сюита из жизни пионеров на стихи С. Маршака, и на его же стихи написанная большая оратория «На страже мира», где дети являются важнейшим, центральным «действующим лицом» сочинения. Это и полная изумительного юмора песня-скороговорка на стихи А. Барто — «Болтунья», это, наконец, и альбом пьес для молодых пианистов, озаглавленный Прокофьевым очень просто — «Детская музыка».

Двенадцать пьес, составивших «Детскую музыку», — очень разнообразны по сюжетам, по характеру музыки, увлекательны по своим образам, занимательны своей необычной, по-прокофьевски свежей мелодикой, гармонией и ритмом.

Все эти чудесные качества сборника мы обнаруживаем уже в первой пьесе — «Утро». Между аккордами, звучащими то в высоком, то в низком регистрах, свободно и легко дышится светлой, простой, какой-то по-особому свежей «утренней» мелодии. Солнце еще не взошло, но его первые, прозрачные лучи мягко освещают природу. А в глубоких басах слышны словно остатки уходящей ночи — там все еще в тени, туда еще не дошли первые предвозвестники наступающего дня.

Но вот исчезли последние тени. «Прогулка» приносит с собой утреннюю бодрость и радость. Все кругом посветлело и повеселело. Так и слышится подпрыгивающая ребячья походка и незатейливая утренняя песенка.

Потом Прокофьев ведет нас в излюбленную им область сказочности. Тихая, нежная и очень русская по мелодике и характеру «Сказочка» принадлежит к лучшим пьесам сборника.

А за «Сказочкой» — «Тарантелла» — итальянский танец со стре-

мительным движением, с острыми акцентами, с неожиданными сменами тональностей. Все здесь весело и красочно, как на карнавале!

«Раскаяние» — самая серьезная из всех двенадцати пьес. Как хорошо передает она чувства ребенка, быть может, впервые в жизни задумавшегося над какими-то очень важными вопросами и впервые в жизни сурово отнесшегося к своим поступкам.

Дальше идет прелестный «Вальс», заставляющий вспомнить лучшие страницы прокофьевских балетов. А за «Вальсом» — изящное и, одновременно, очень забавное «Шествие кузнечиков», прытких проказников на длинных, непонятно изогнутых ножках.

Следующая пьеса — «Дождь и радуга». Сперва музыка рисует унылое, грустное настроение — нельзя из-за дождя на улицу выйти! А потом причудливые узоры мелодии вдруг осветили этот скучный пейзаж своими радужными бликами.

Дальше — безудержно-шаловливая беготня — «Пятнашки», веселый четкий «Марш» и, наконец, последние две пьесы, словно завершающие прошедший день. Музыка «Вечера» совсем не похожа на музыку «Утра», но отчетливо с ней перекликается. Там — первые солнечные лучи разгоняли ночные тени, здесь — вечерние сумерки приходят на смену последним, уходящим лучам вечернего солнца.

А в заключение — «Ходит месяц над лугами», миниатюрные вариации на мелодию, звучащую совсем как русская народная песня. Это чудесная картинка природы, спокойной и поэтичной, тихо спящей, чуть освещенной холодным блеском плывущего по ночному небу месяца...

Каждая из этих пьес не только доставит удовольствие юным пианистам, но и принесет им большую пользу, разовьет их творческую фантазию, продвинет их пианистическую технику.

Самое же главное, что привлекает всегда в этой музыке и тех, кто ее играет, и тех, кто ее слушает, — это тот от солнца идущий свет, которым светится все творчество Прокофьева. Я уверен, что, попав под живительные лучи этого света, юные музыканты сразу же полюбят музыку Сергея Прокофьева, замечательного композитора, чье искусство несет с собой радость всем, кто с ним соприкасается,—и взрослым, и юношеству, и детям.

27 марта 1963 года *Дм. Кабалевский*

СОДЕРЖАНИЕ

УТРО — 8

ПРОГУЛКА — 10

СКАЗОЧКА — 12

ТАРАНТЕЛЛА — 14

РАСКАЯНИЕ — 18

ВАЛЬС — 20

ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ — 24

ДОЖДЬ И РАДУГА — 26

ПЯТНАШКИ — 28

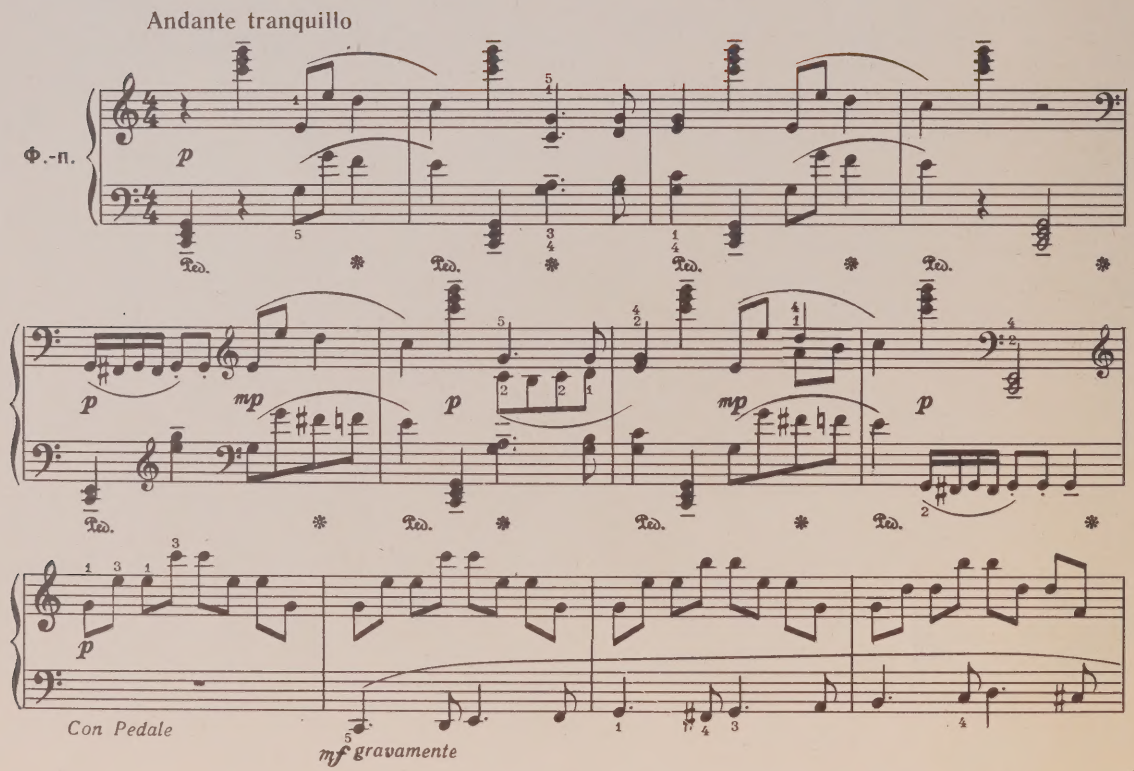
МАРШ — 32

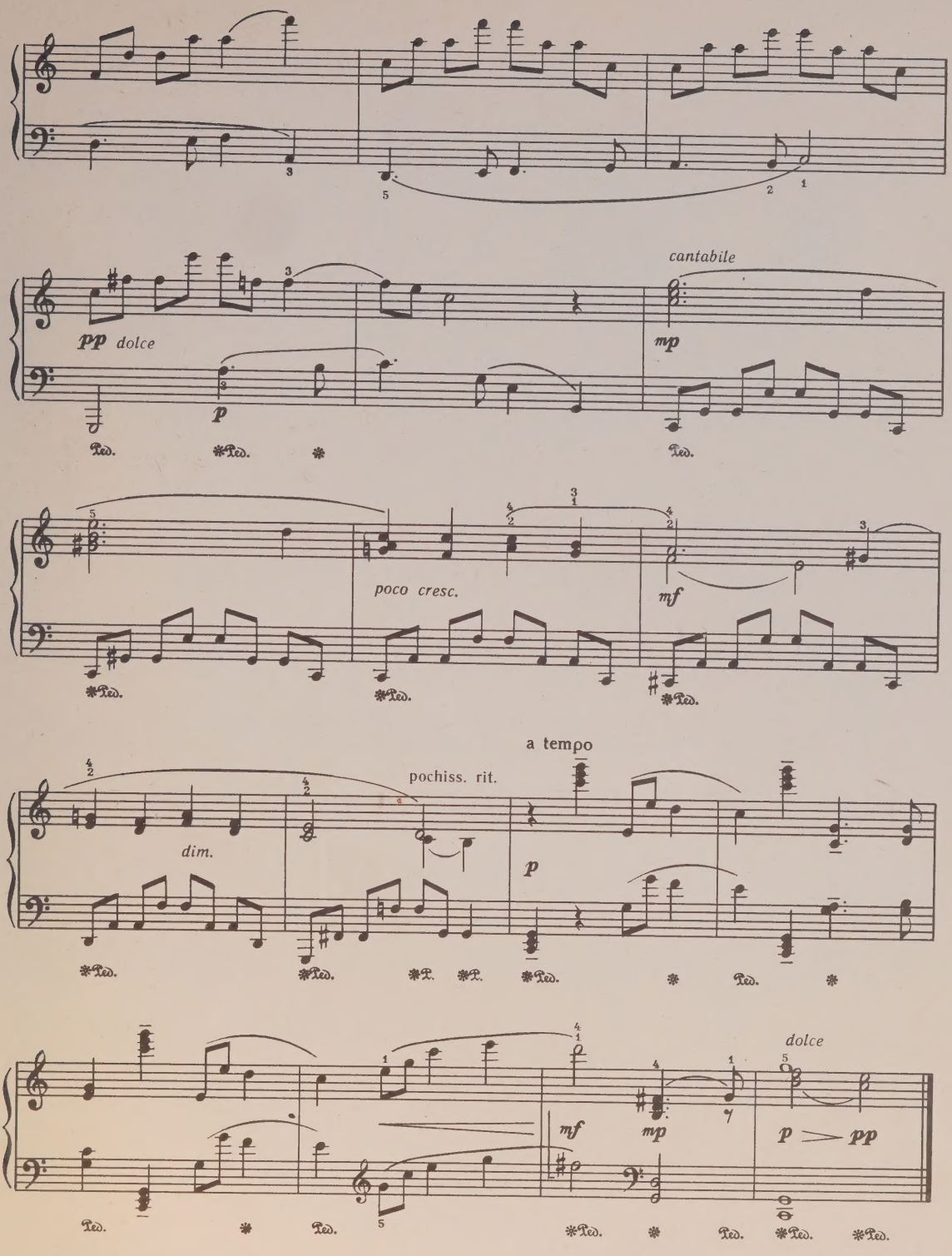
ВЕЧЕР — 34

ХОДИТ МЕСЯЦ НАД ЛУГАМИ — 38

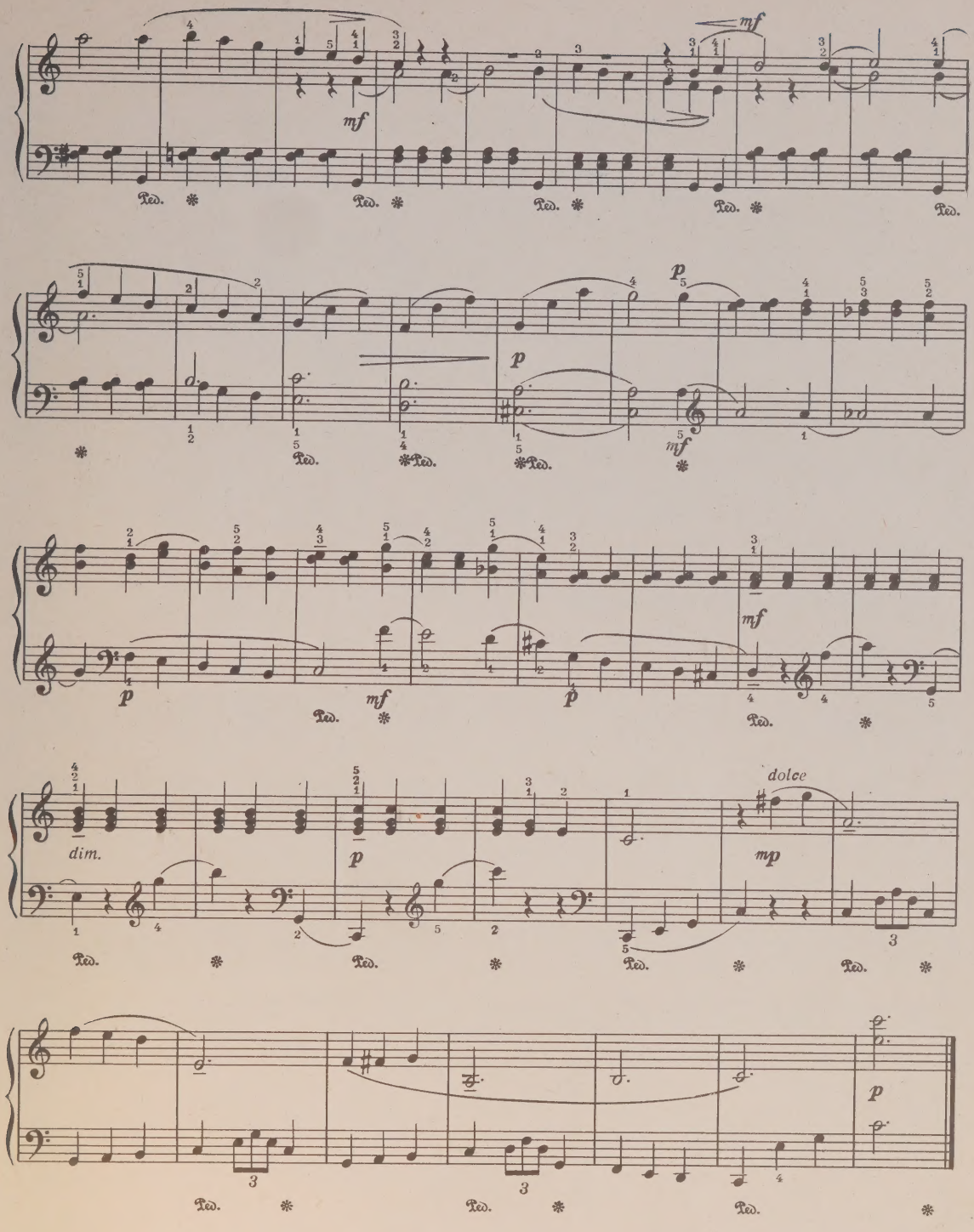
Педагогическая редакция Н. КОПЧЕВСКОГО

УТРО




cantabile
pp dolce
p
mp
poco cresc.
mf
a tempo
pochiss. rit.
dim.
p
mf
mp
dolce
p pp

Прогулка


mf
mf
p
p
mf
mf
p
mf
p
dim.
p
dolce
mp
p

Сказочка

Adagio

p

Con Ped.

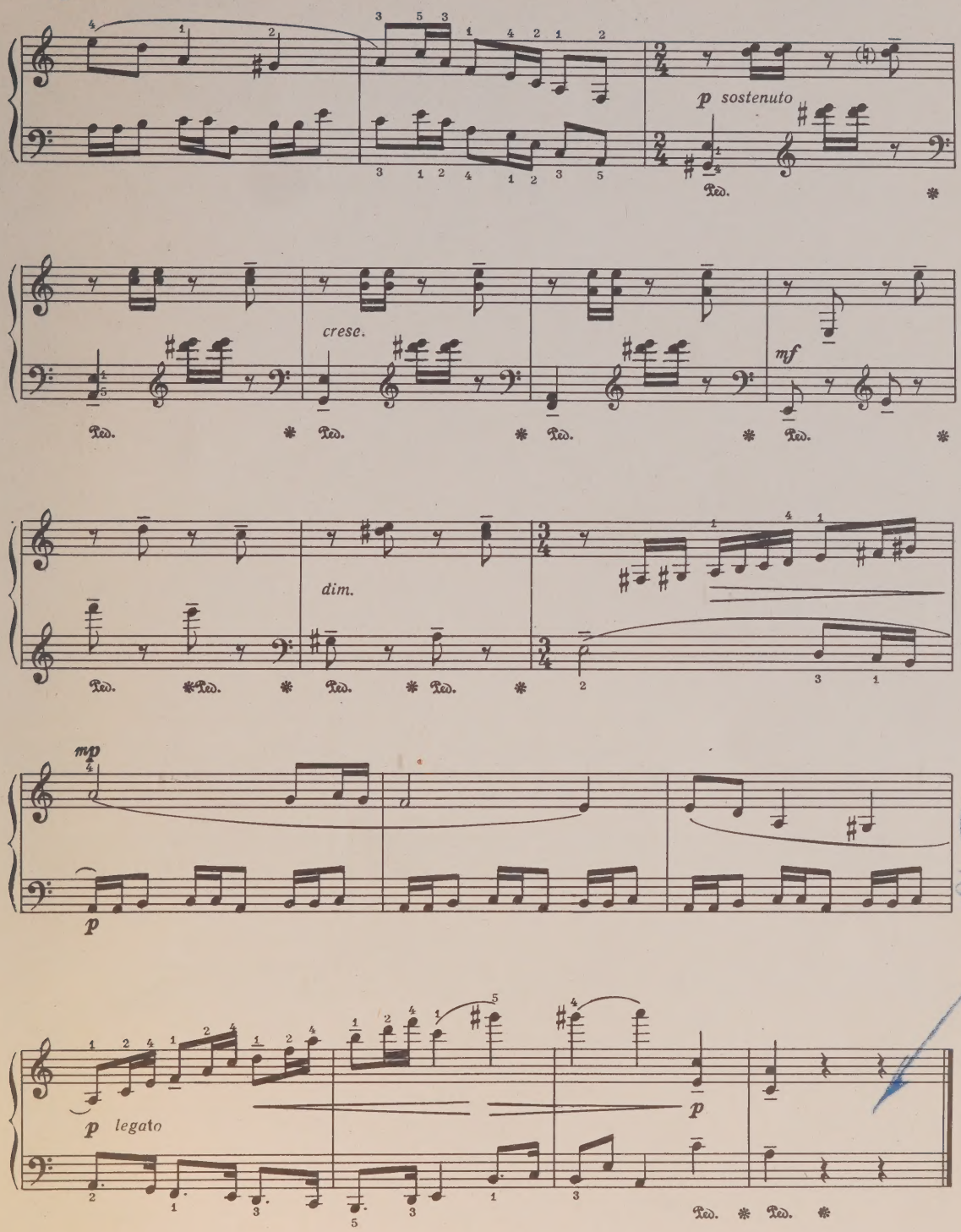
p

mf

mp *legato*

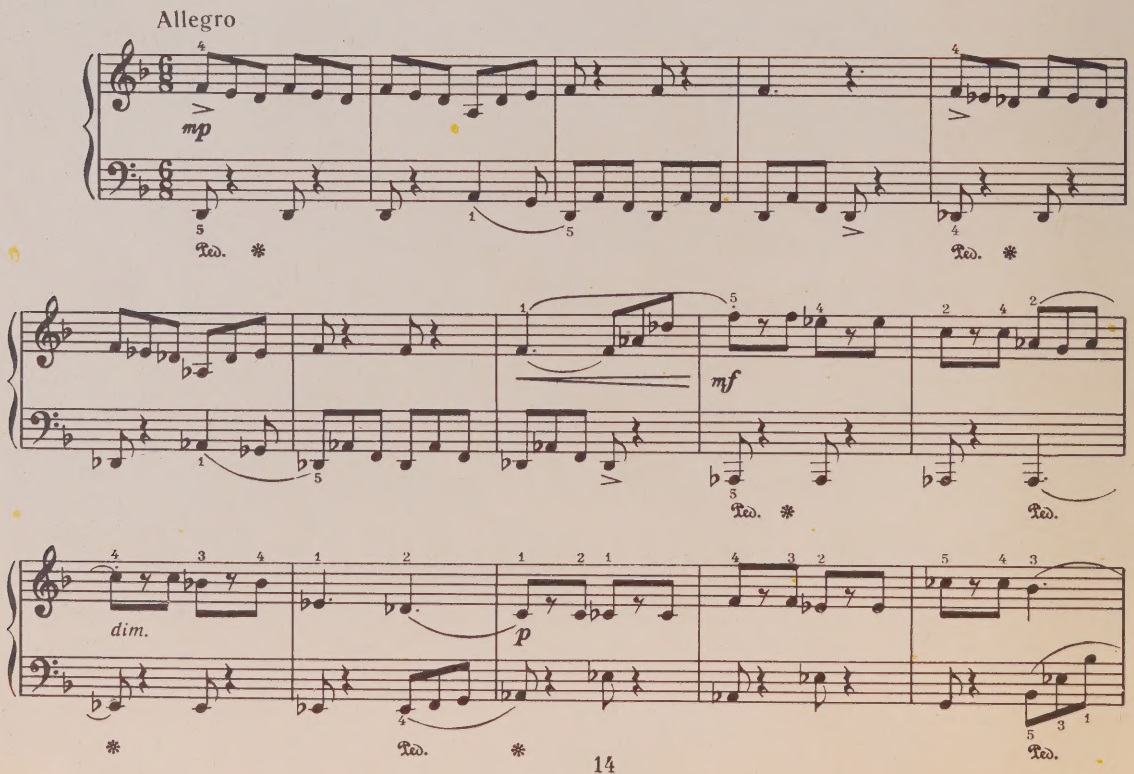
mp

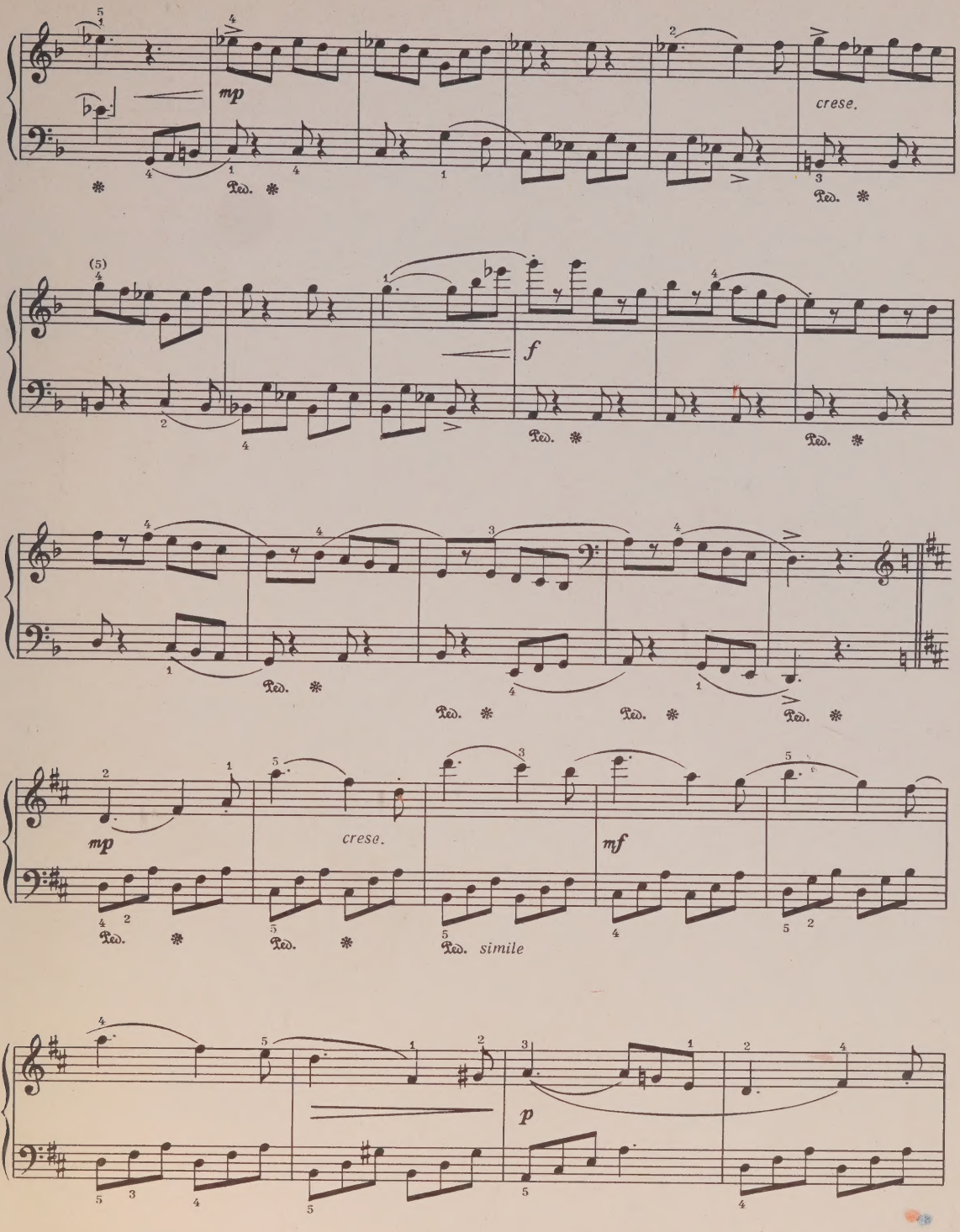
p


p sostenuto
Ped.
crese.
mf
dim.
mp
p
p legato

Тарантелла

Allegro




mp
crese.
f
mp
crese.
mf
simile
p

cresc.

f

dim.

dim.

mf

mp

Ped. * Ped. *

crese.

Ped. *

f

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco meno mosso

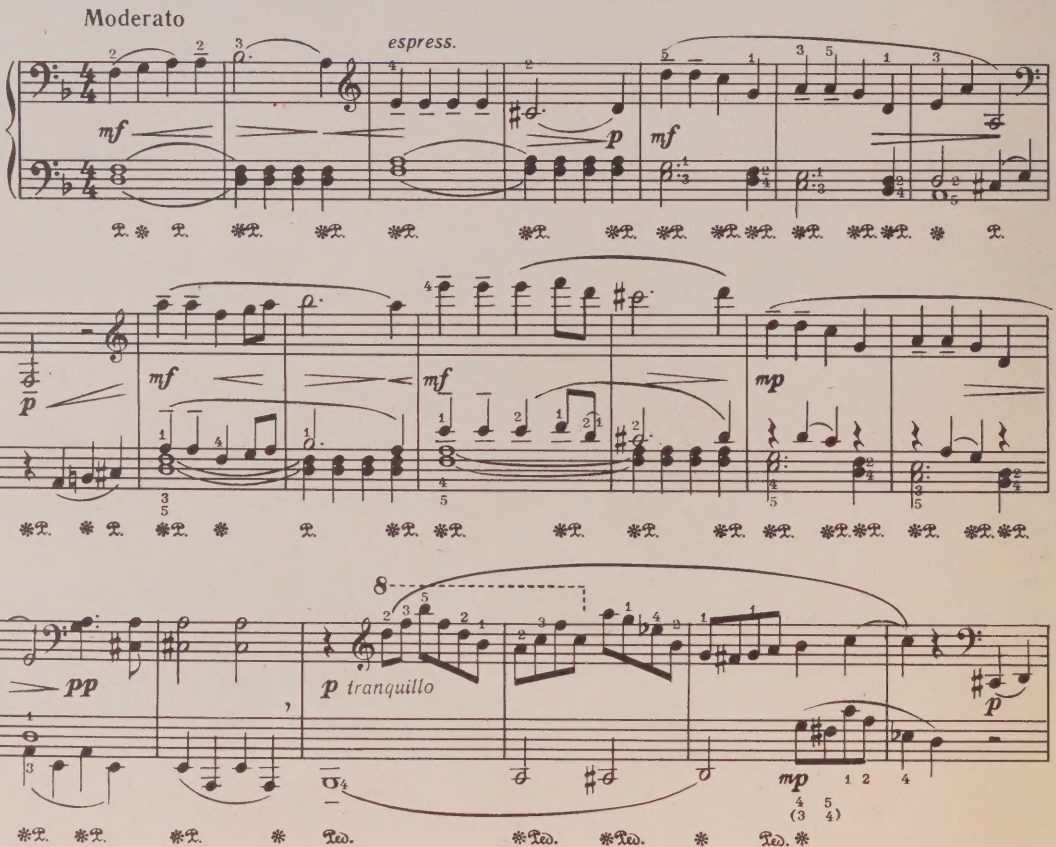
f

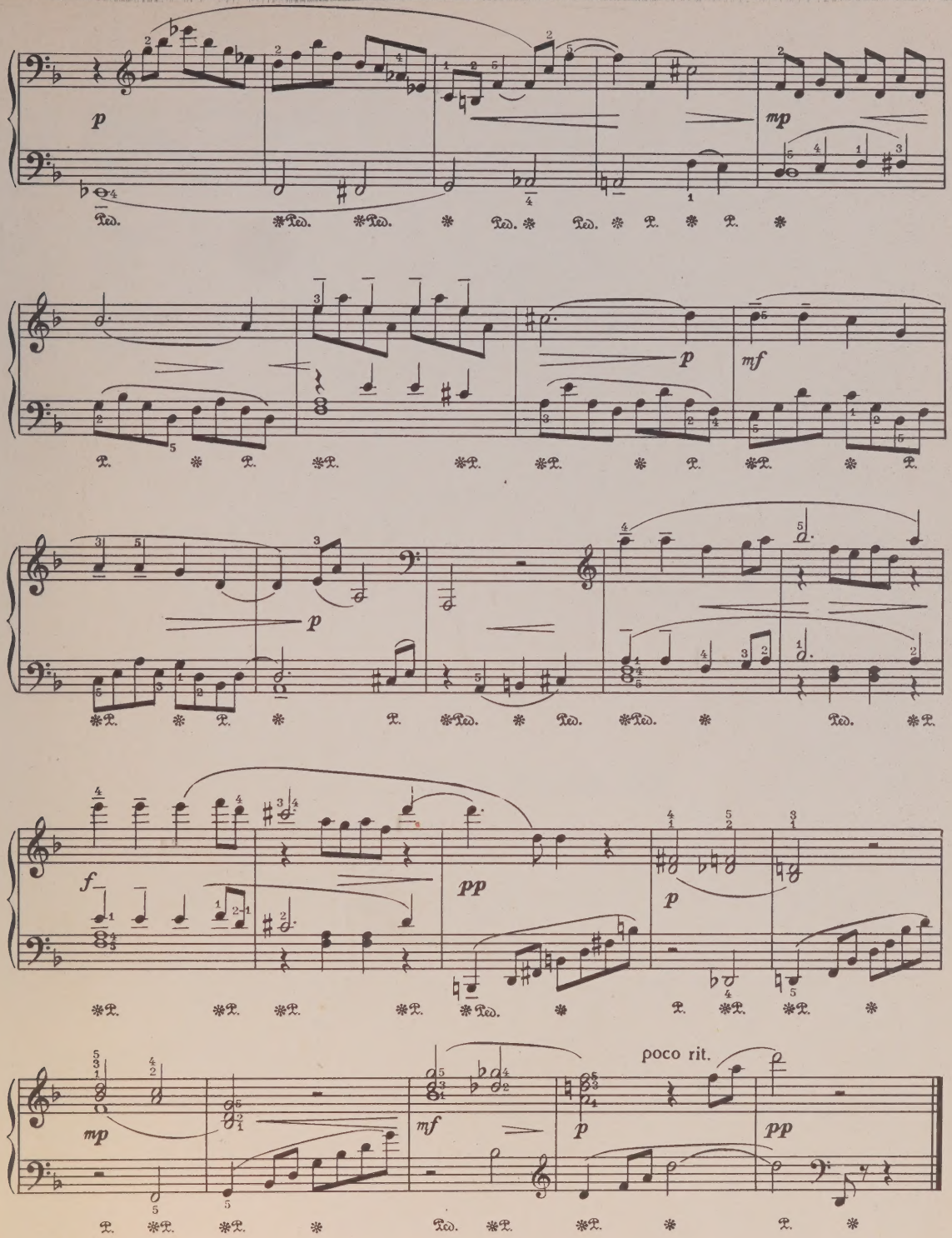
f

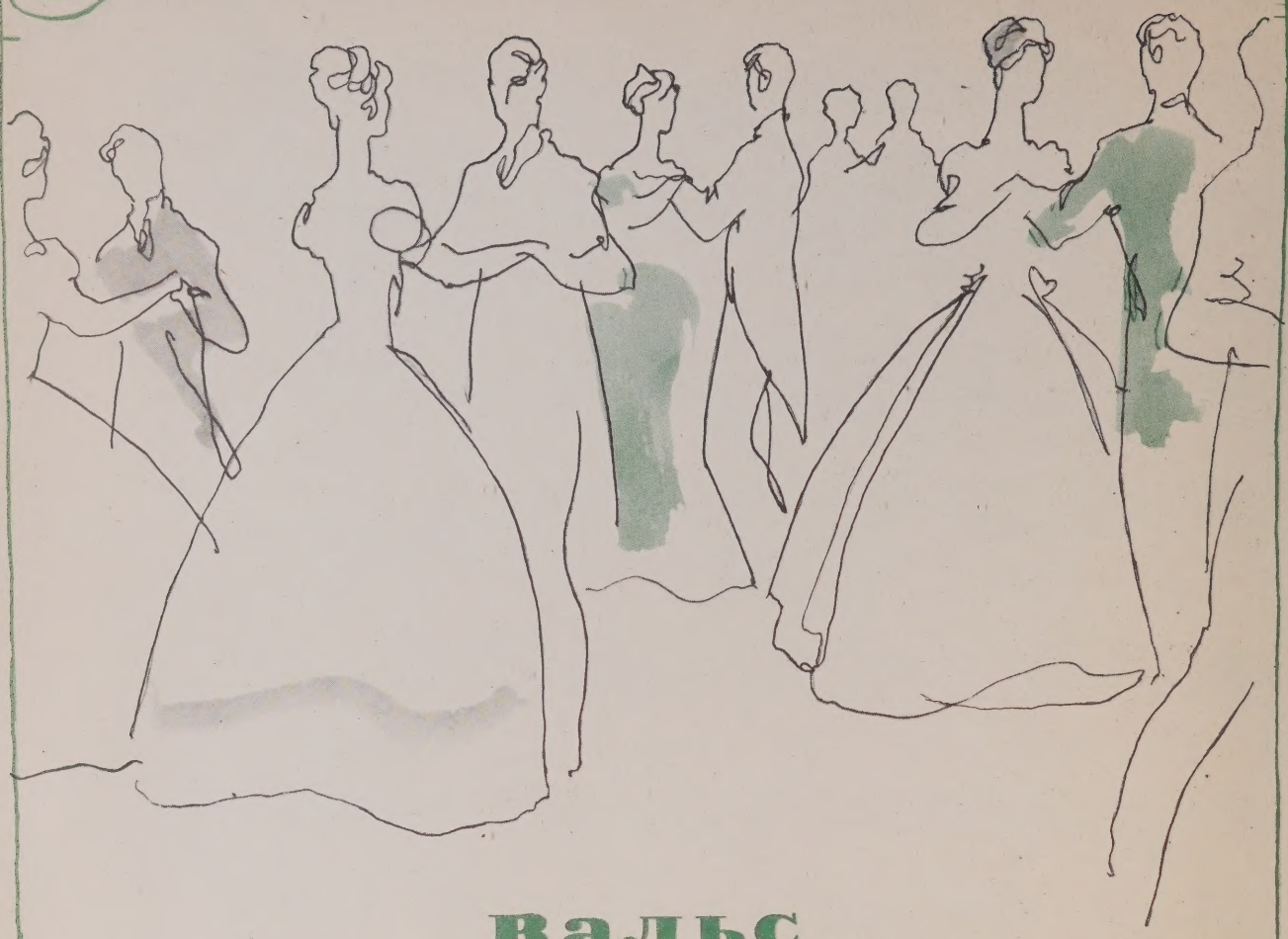
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Раскаяние

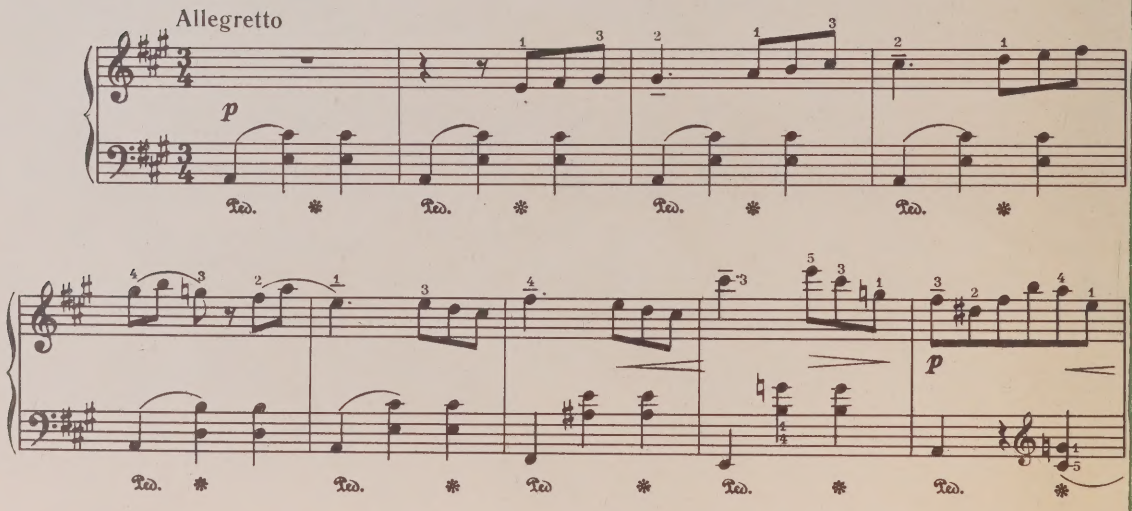
Moderato




p
mp
p
mf
p
f
pp
p
mp
mf
p
poco rit.
pp



Вальс



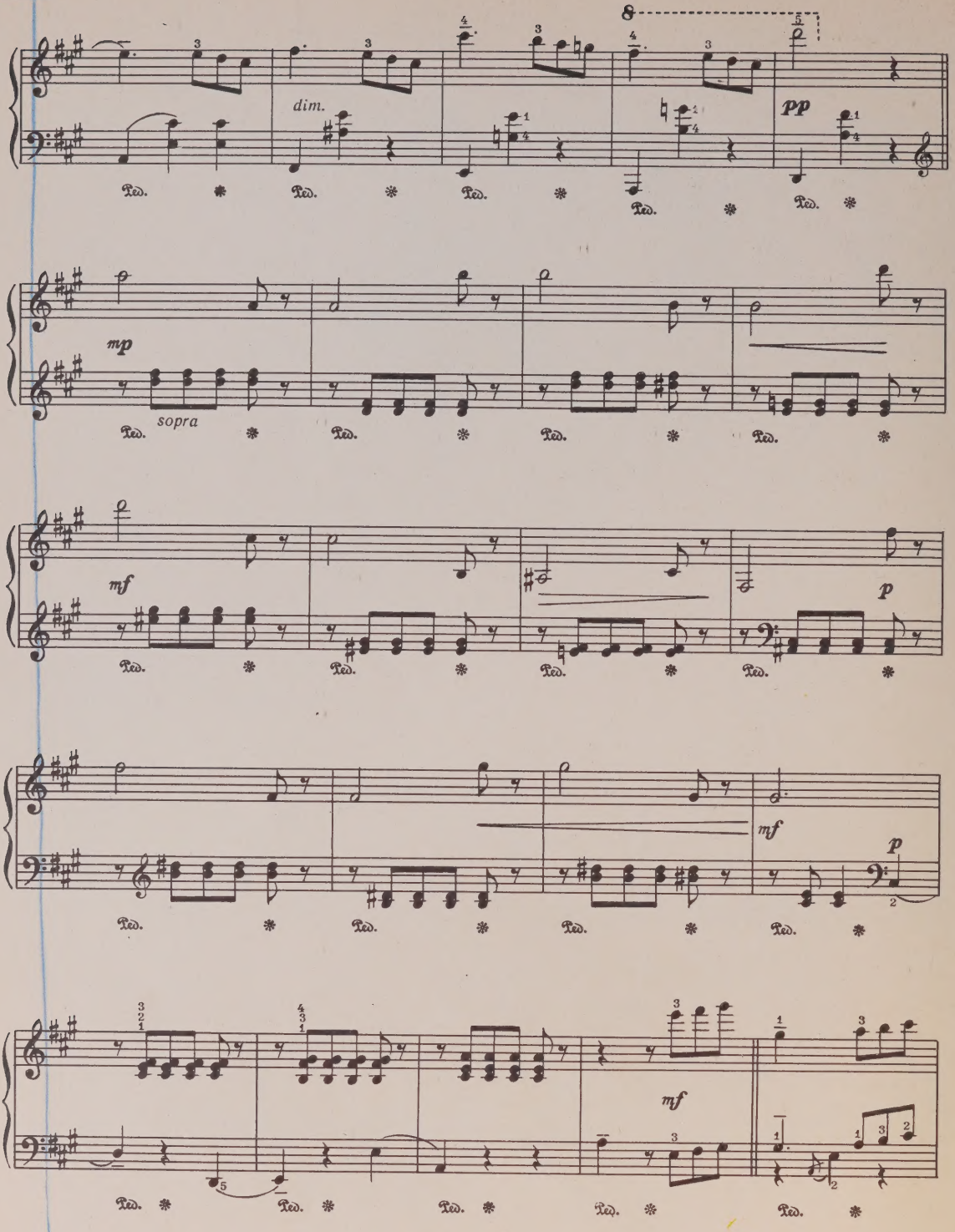
poco rit. a tempo

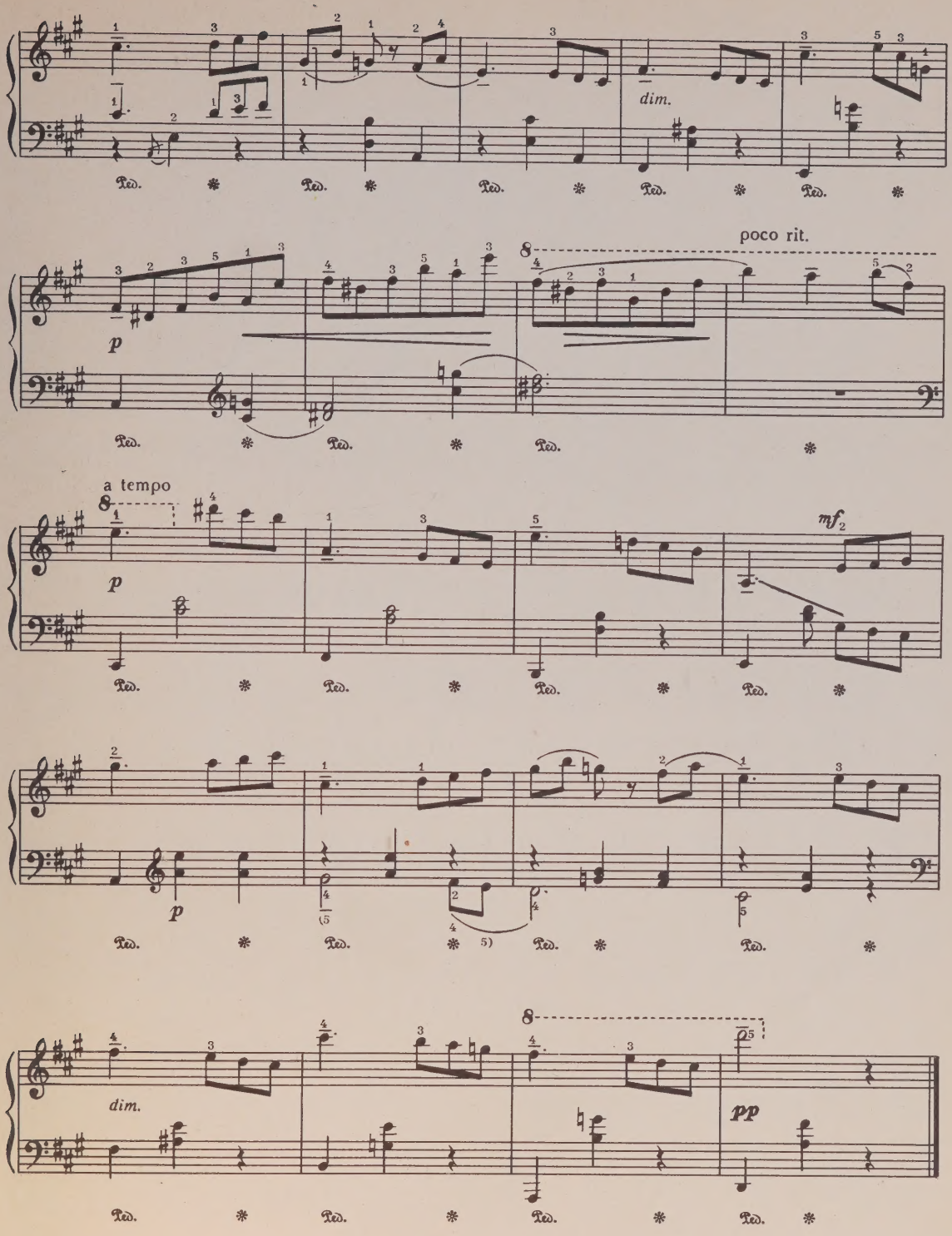
8

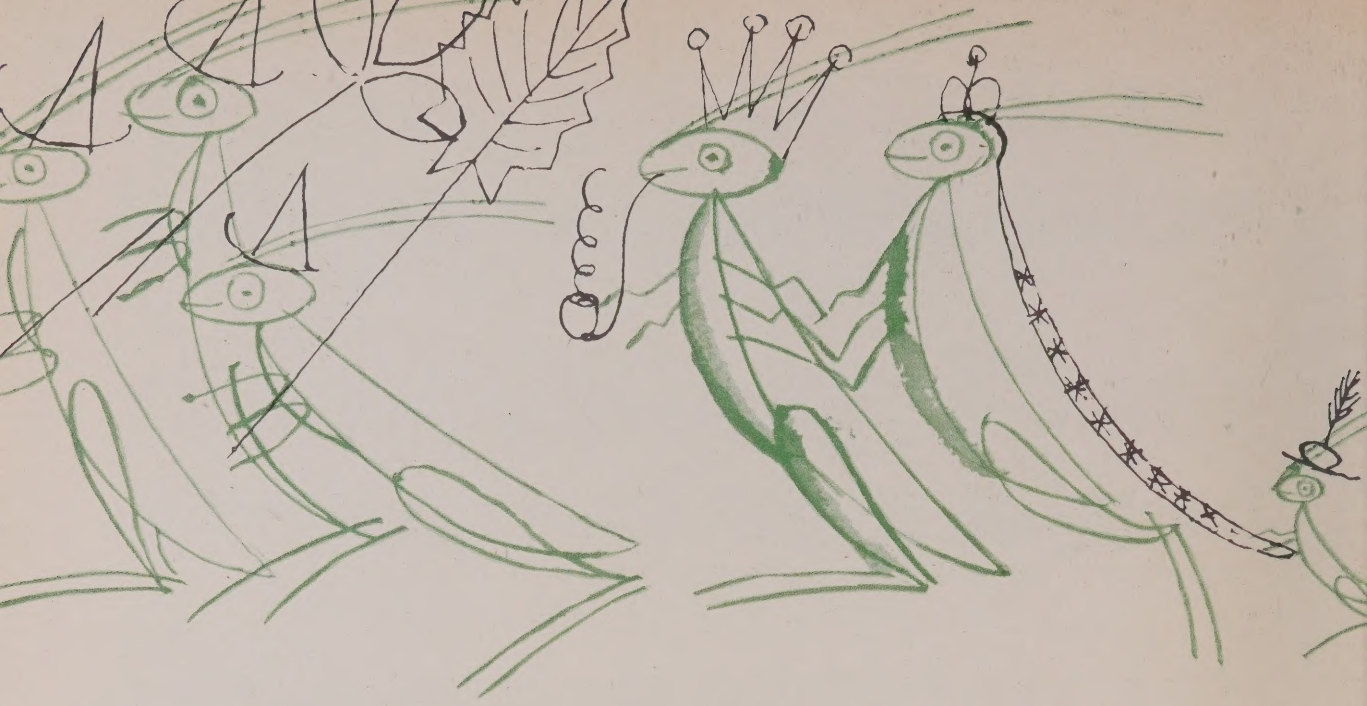
p

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

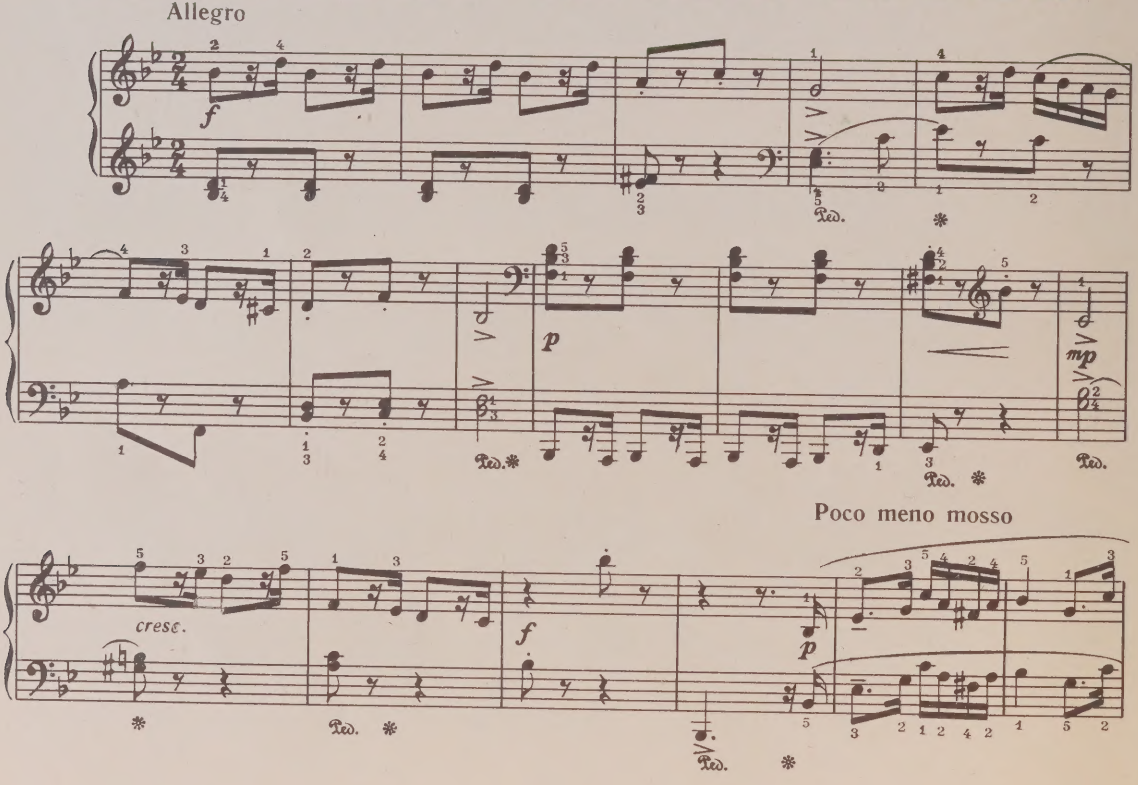

dim.
pp
mp
sopra
mf
p
mf
p
mf

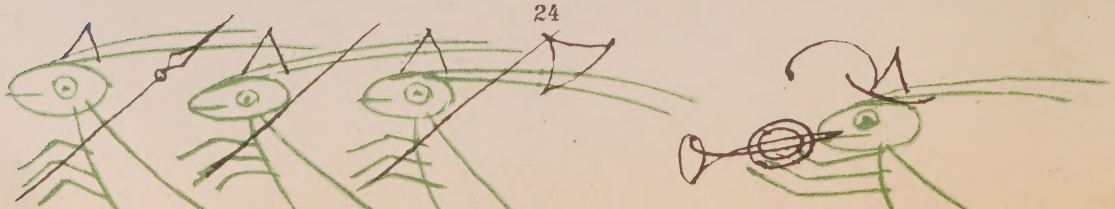

dim.
poco rit.
a tempo
p
mf
dim.
pp



Шествие кузнечиков

Allegro





poco rit. Tempo I

dim. p

cresc. mf p mf

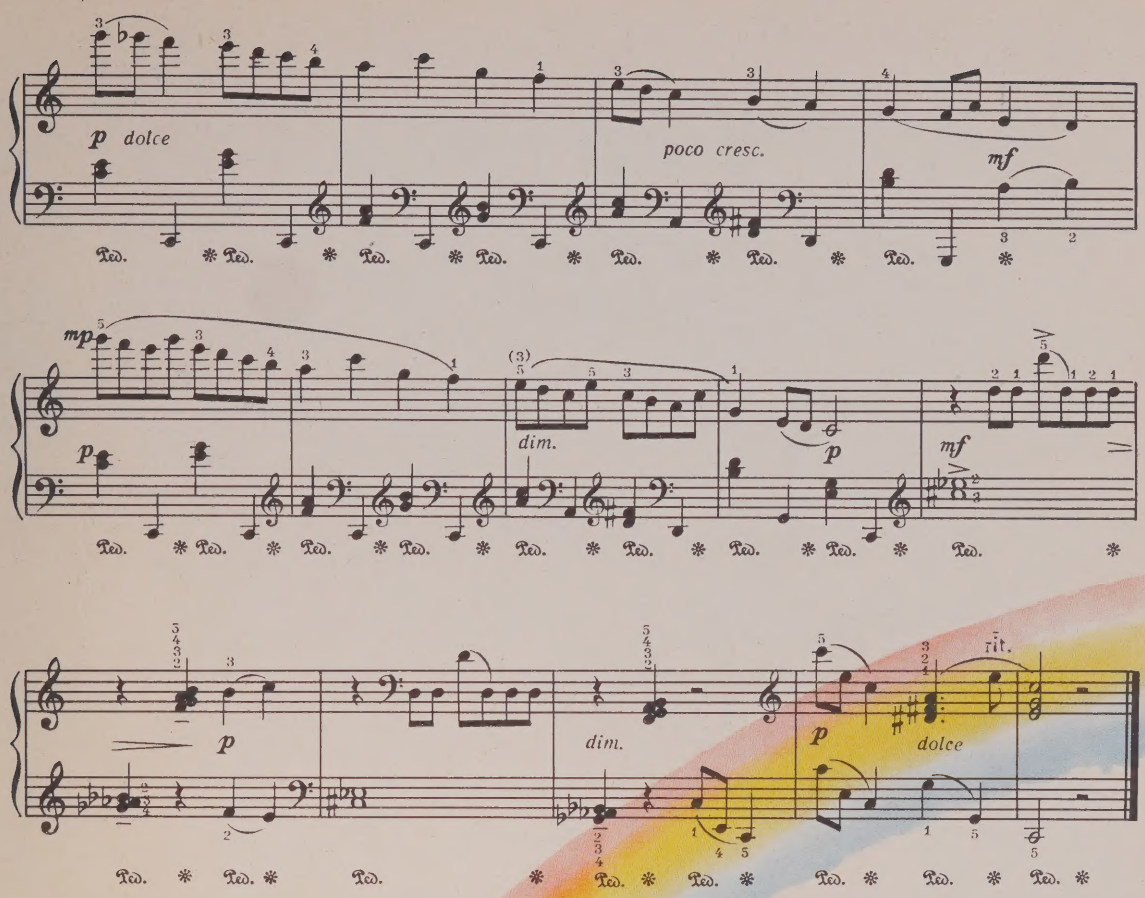
mf

Дождь и радуга

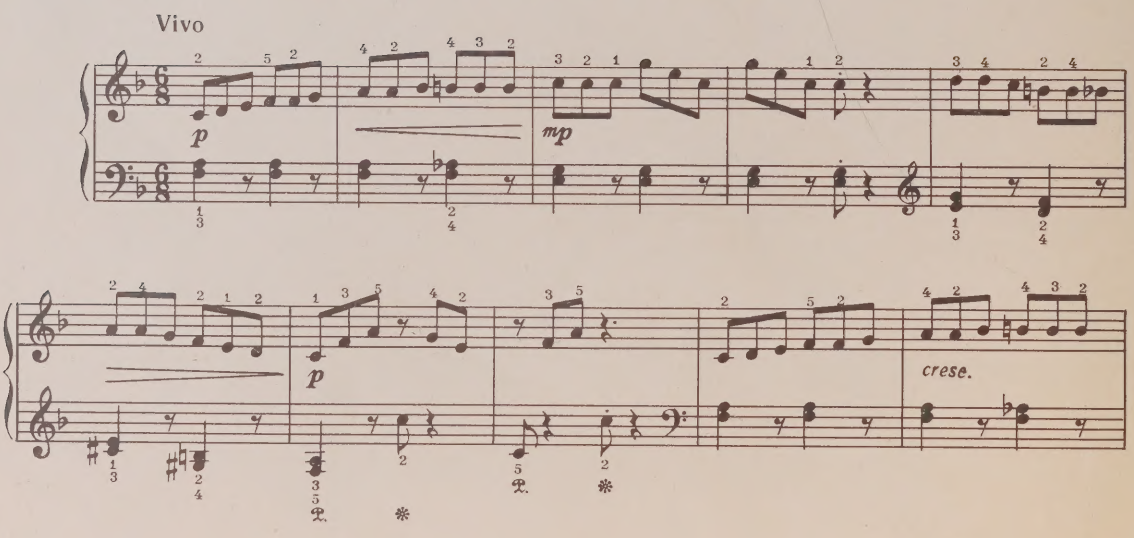
Andante

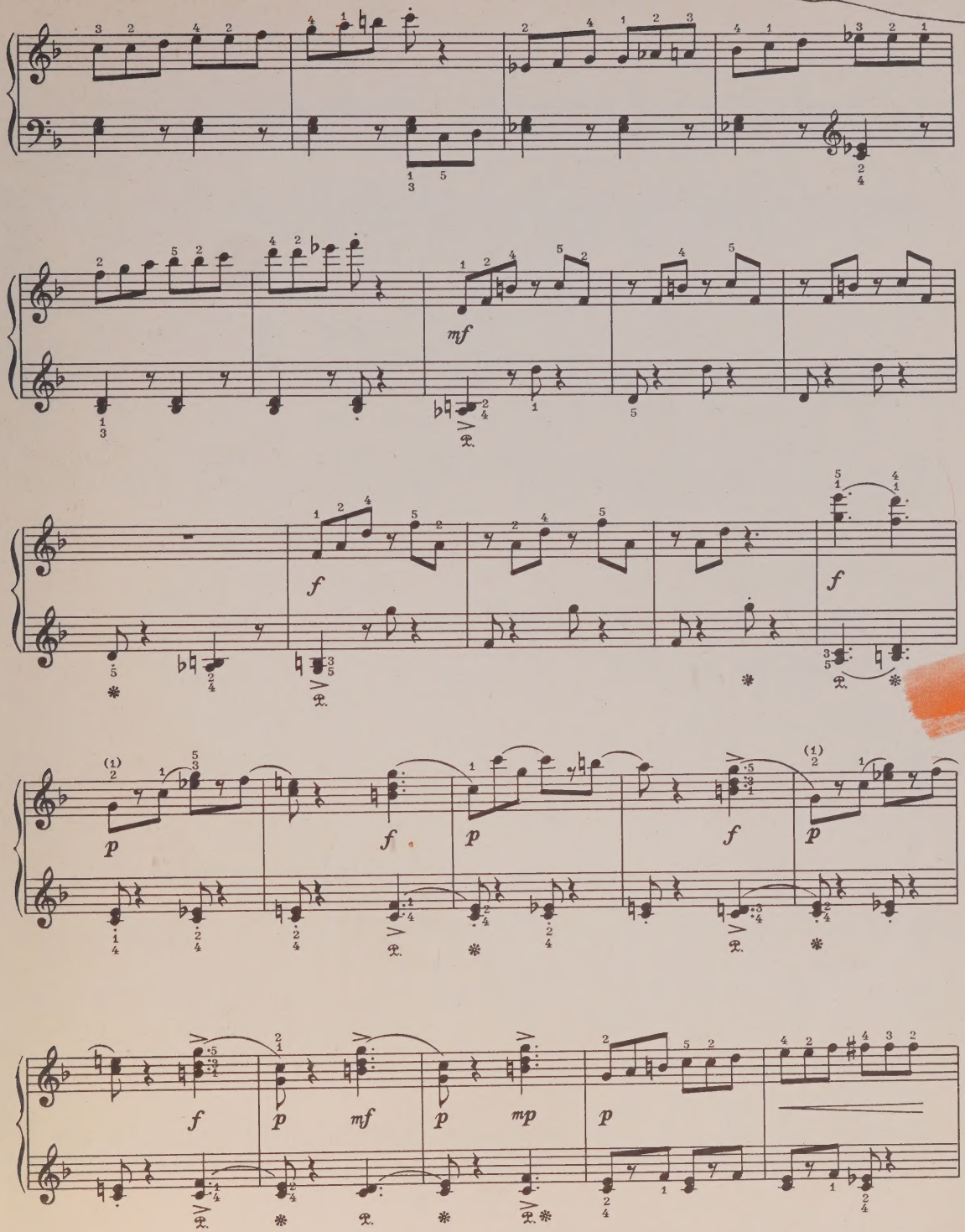
f mp sopra mf p

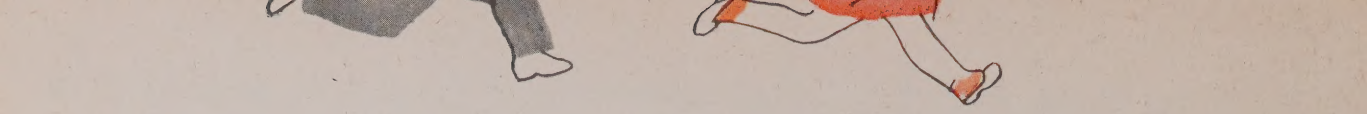
p p

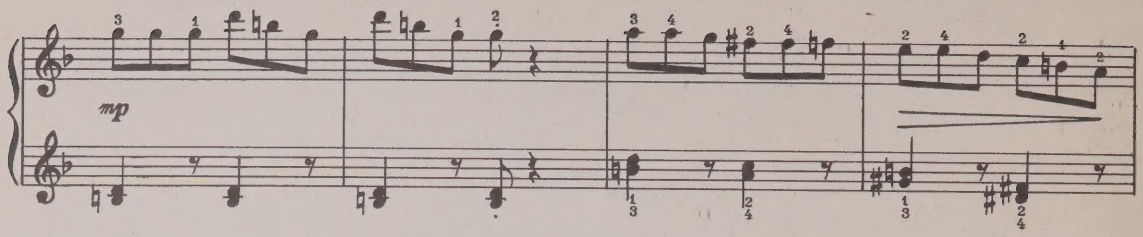

p dolce
poco cresc.
mf
mp
p
dim.
p
mf
p
dim.
p
dolce
rit.

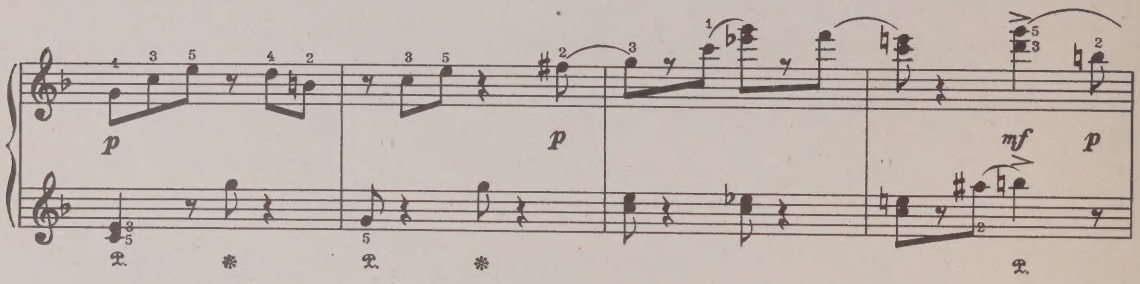
Пятнашки




mf
f
f
p
f
p
f
p
f
p
mf
p
mp
p

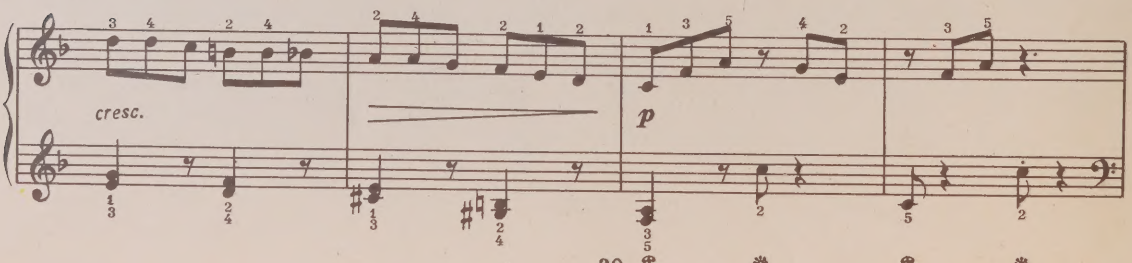


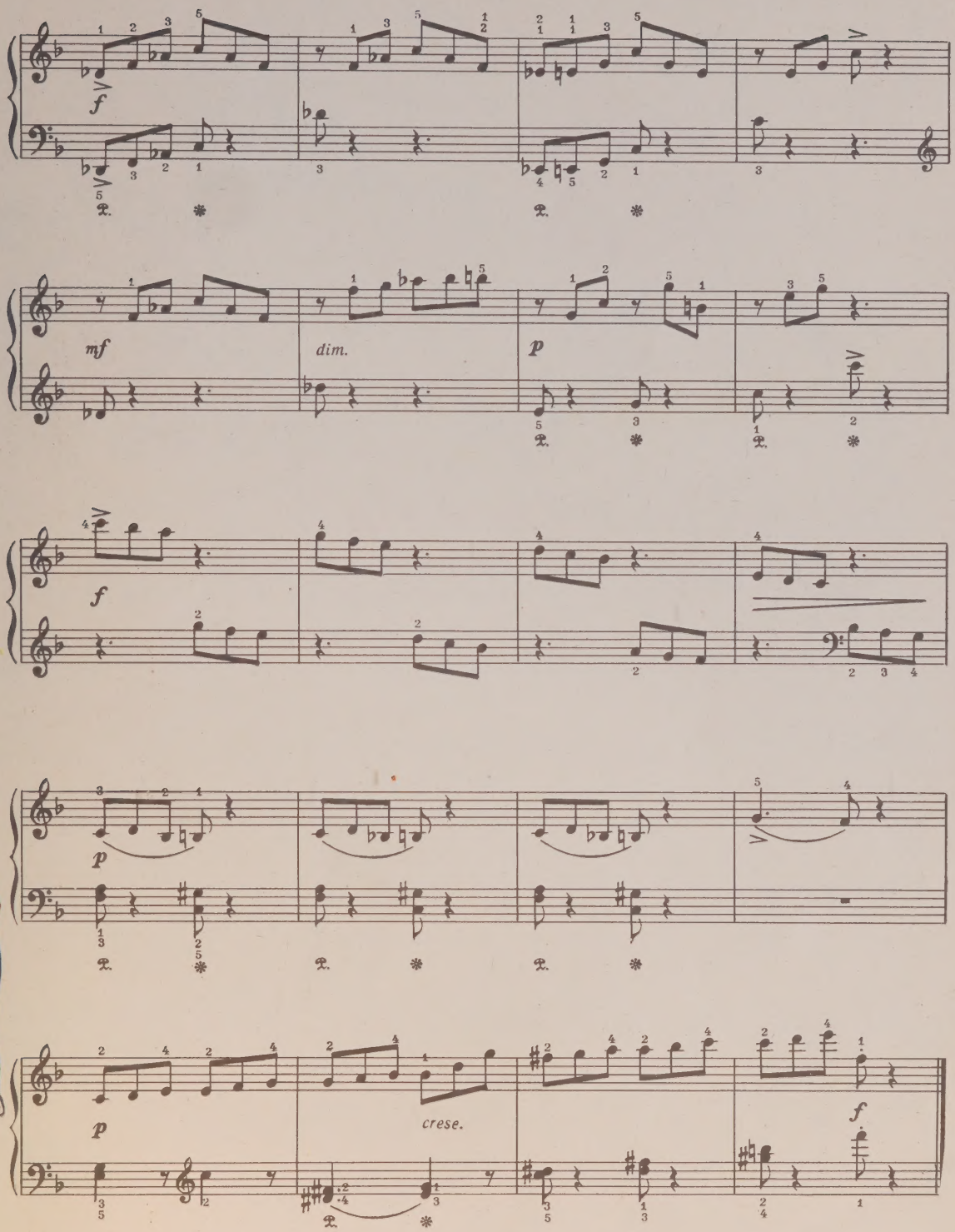

mp


p
p
mf
p

8
mf

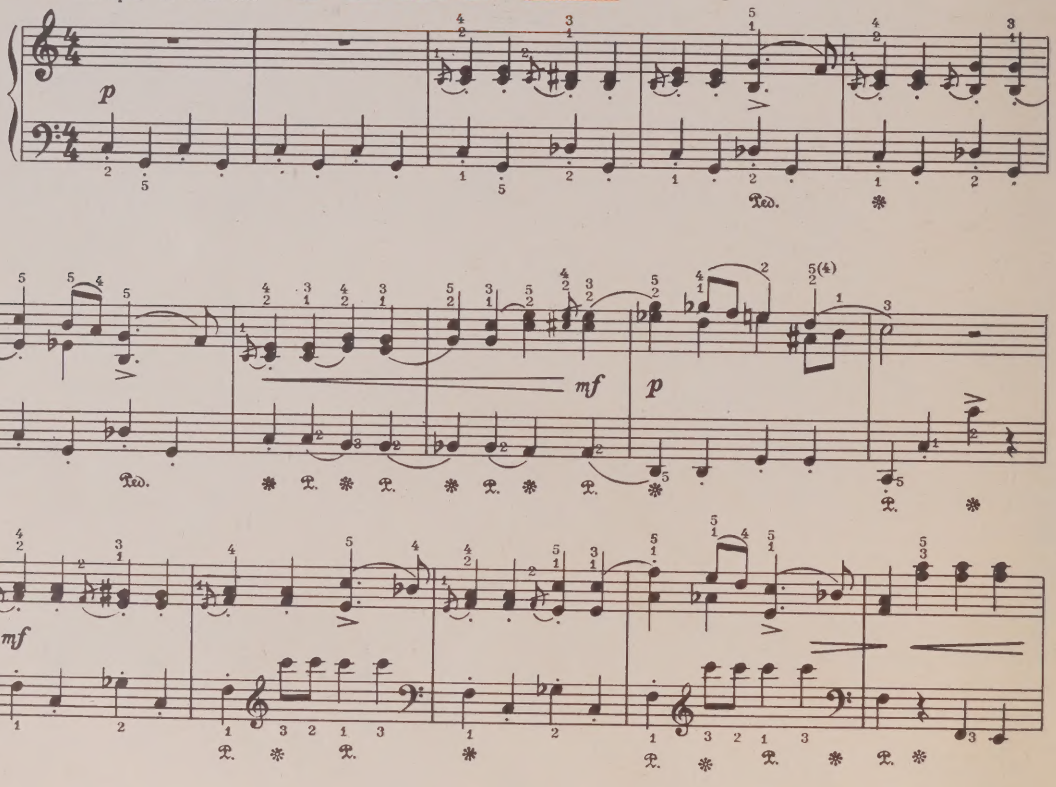
p
mp

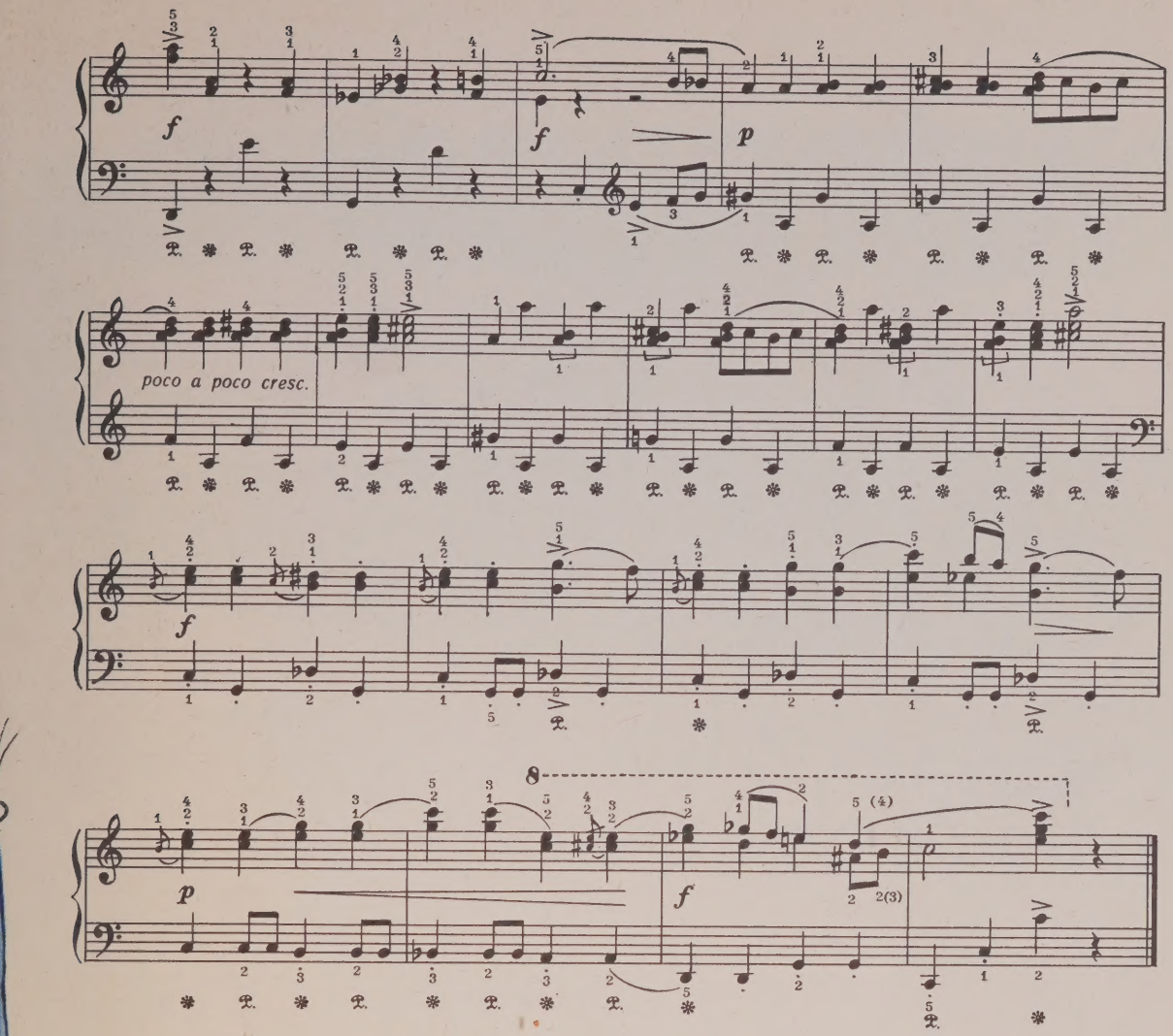

cresc.
p


f
mf
dim.
p
f
p
crese.
f

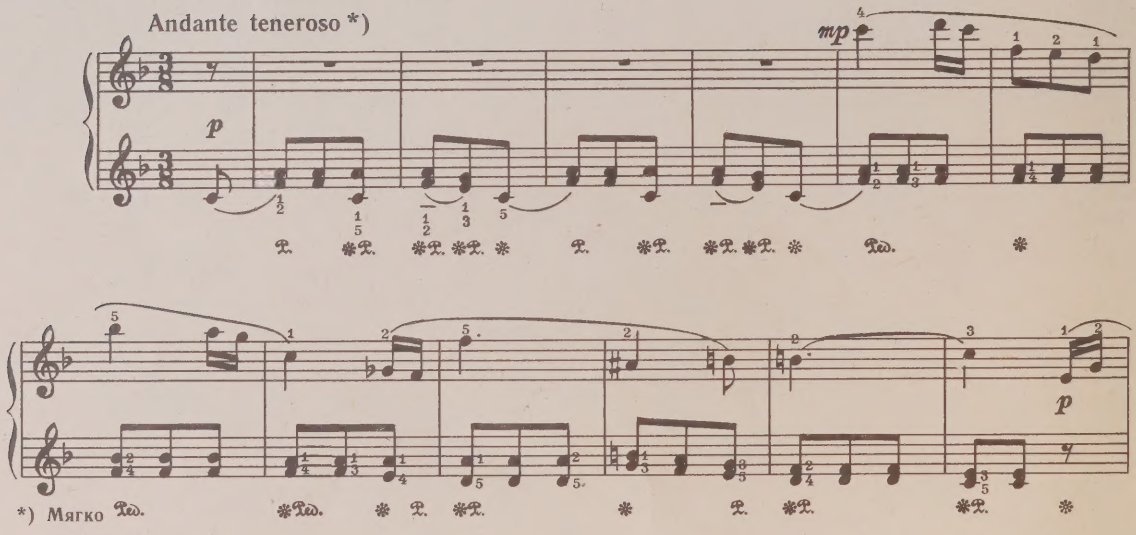
Марш

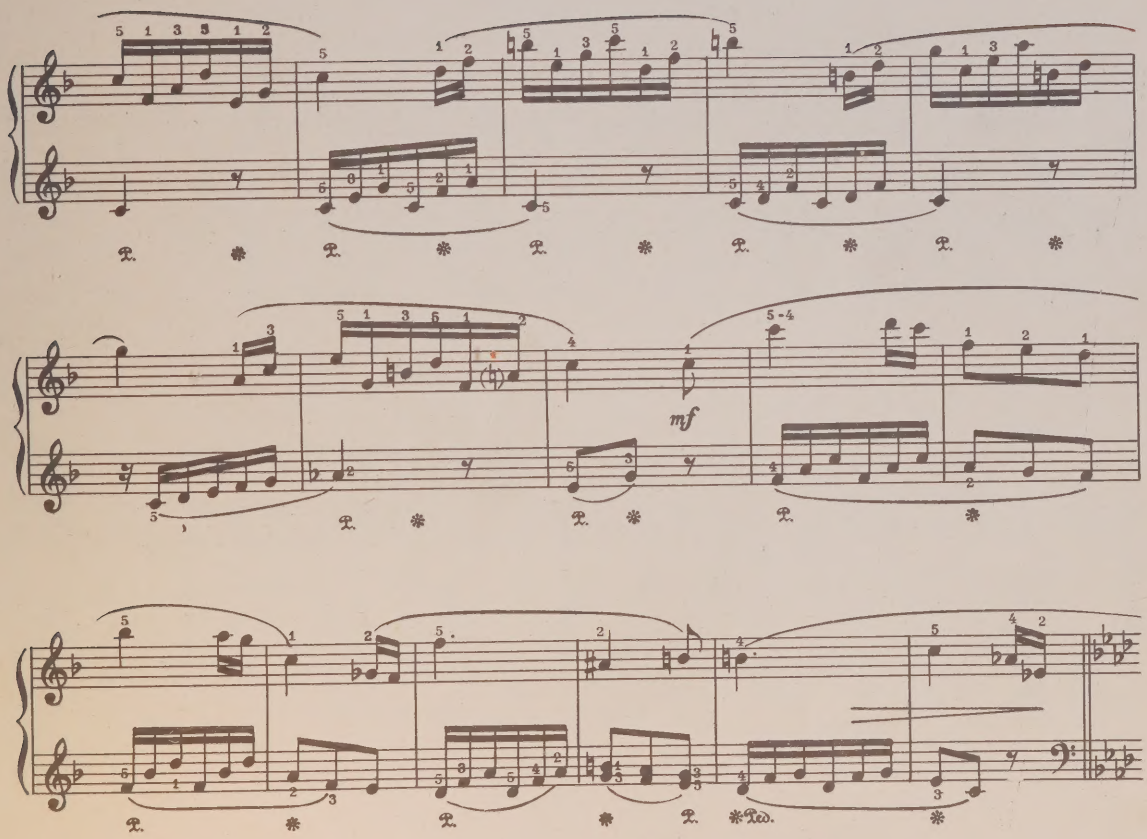
Tempo di marcia

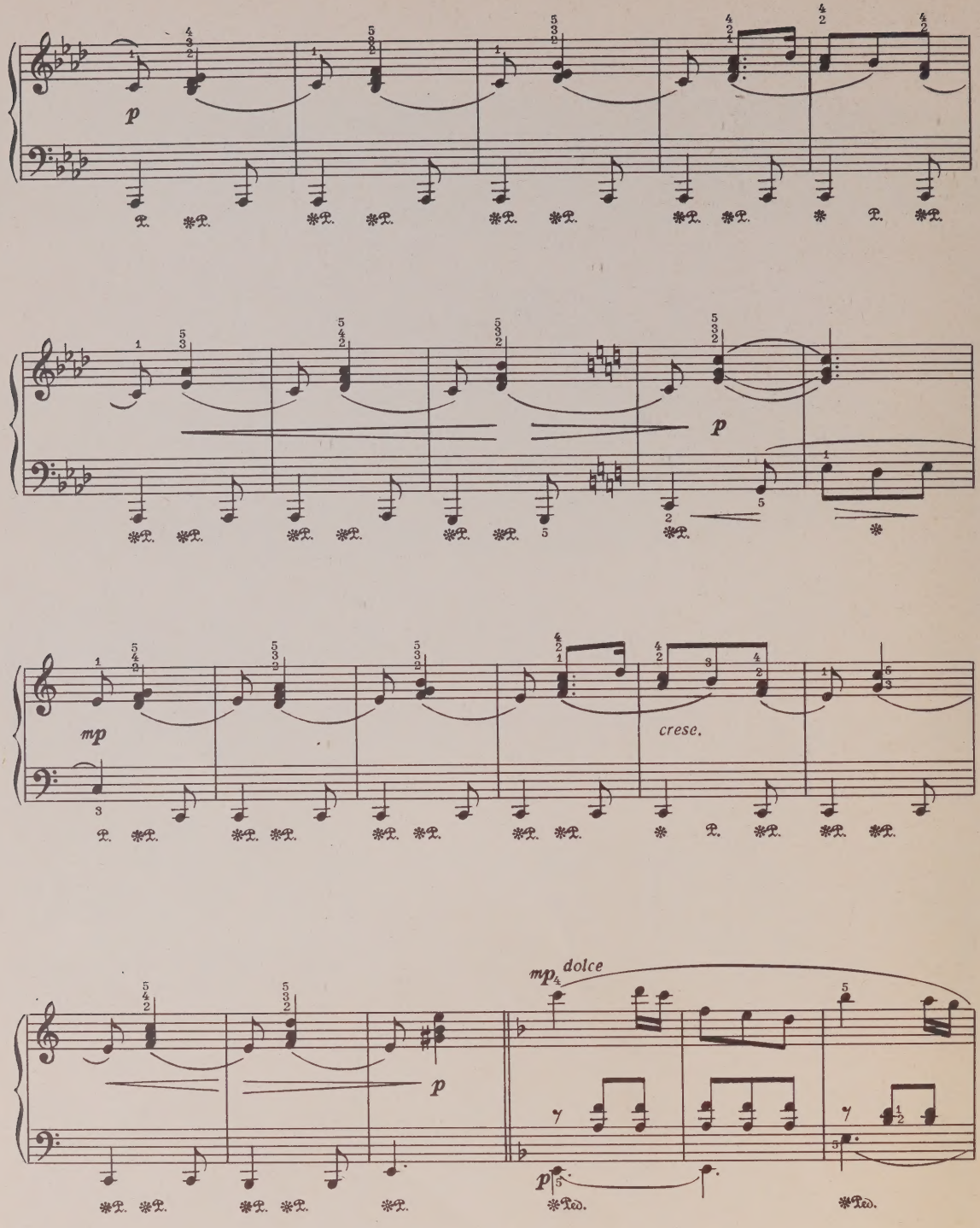


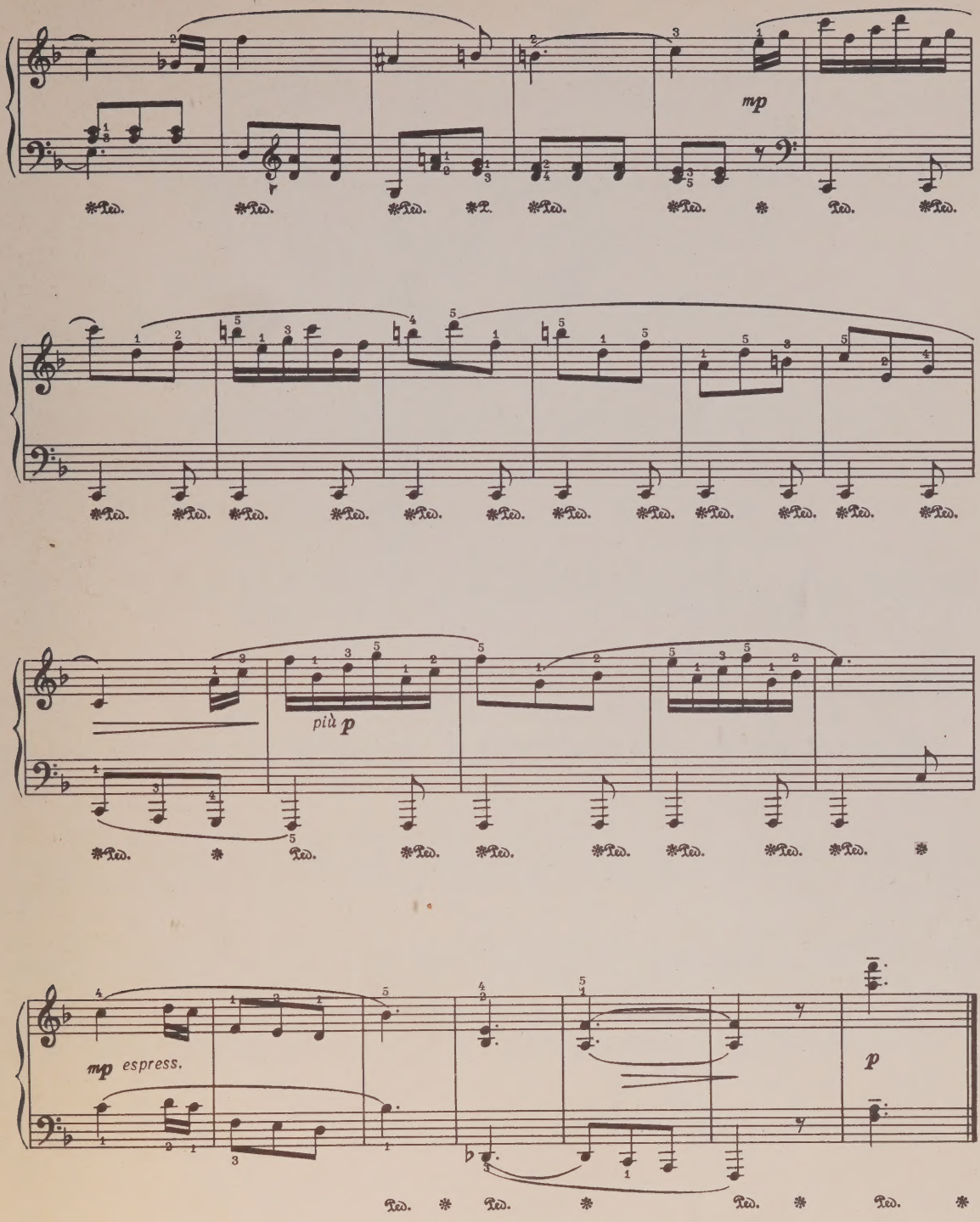

f
f
p
poco a poco cresc.
f
p
f
8

Вечер

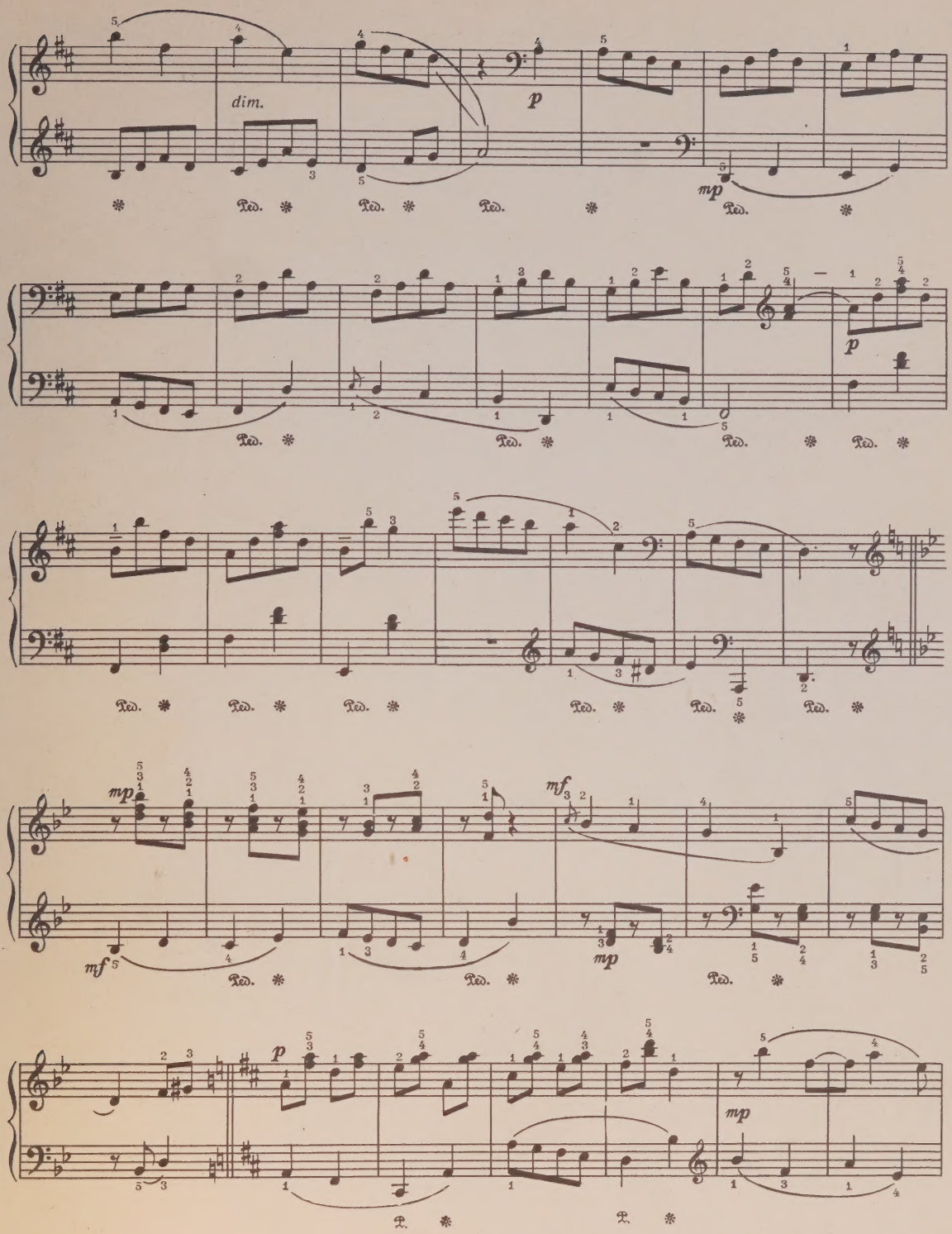


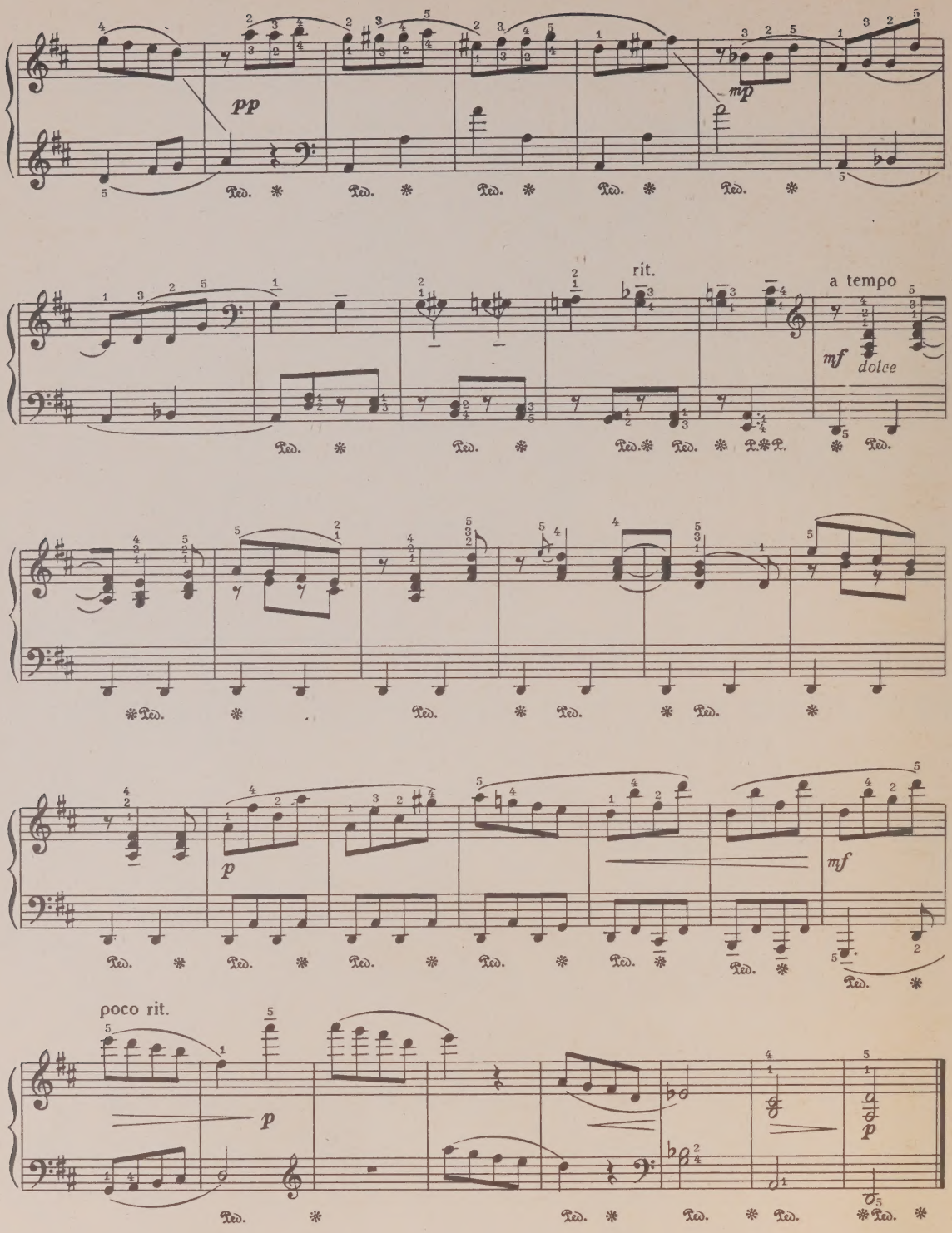

mf
Ped.


p
p
mp
crese.
mp dolce
p
p


mp
più p
mp espress.
p

Ходит месяц над лугами


dim.
p
mp
p
mp
mf
mp
mf
mp
p
mp


pp
mp
rit.
a tempo
mf
dolce
p
mf
poco rit.
p
p

51 к.

Индекс 9-

С. С. ПРОКОФЬЕВ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА

Редактор Н. Копчевский. Художник В. Алексеев
Худ. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Л. Курасова

Подписано к печати 12/I 1968 г. Формат бумаги 60×90¼. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5.
Тираж 20 000 экз. Изд. № 114. Т. п. 67 г. № 1062. Заказ № 3021. Цена 51 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство „Советский композитор".
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7

M
1380
P76
op.65
S6

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Music for children]
Detskaia muzyka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY